

GUÍA

Docente

¡Aquí ESTAMOS!

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA CONMEMORAR EL DÍA DE LA RESISTENCIA INDÍGENA Y LA DESCOLONIZACIÓN DE NUESTRA AMÉRICA, DESDE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS.

¡Aquí ESTAMOS!

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA CONMEMORAR EL DÍA DE LA RESISTENCIA INDÍGENA Y LA DESCOLONIZACIÓN DE NUESTRA AMÉRICA, DESDE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS.

EN LA ACTUALIDAD HAY UN CAMBIO DE VISIÓN SOBRE LA HISTORIA. LA CONCEPCIÓN DE LA LLEGADA DE LOS EUROPEOS AL CONTINENTE AMERICANO ERA ABSOLUTAMENTE COLONIALISTA, PUES SE PRETENDIÓ IMPONER LA IDEA DE QUE LA HISTORIA DE ESTOS PUEBLOS INICIÓ A PARTIR DE 1492. LOS VENEZOLANOS NO RECONOCEMOS LO QUE A LO LARGO DE LA HISTORIA FUE CALIFICADO COMO EL “DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA”.

SE DENOMINA AHORA DÍA DE LA RESISTENCIA INDÍGENA Y LA DESCOLONIZACIÓN DE NUESTRA AMÉRICA, CON EL PROPÓSITO DE REIVINDICAR A NUESTROS PUEBLOS ORIGINARIOS, DE COLOCAR EN EL CENTRO DE NUESTRAS REFLEXIONES A QUIENES LUCHARON POR NOSOTROS, Y QUE NOS PRESENTARON A LO LARGO DEL TIEMPO CON DESCALIFICACIONES, DESPRECIO Y COMO DERROTADOS. ES VOLTEAR LA MIRADA E INCLUIR A LOS QUE ESTÁBAMOS FUERA DE LA HISTORIA, MUJERES, EXCLUIDOS DE SIEMPRE, AFRODESCENDIENTES, TODOS, ABSOLUTAMENTE TODOS SE HAN COLOCADO AHORA AL CENTRO DEL RELATO HISTÓRICO.

LA ANTIGUA VISIÓN ERA AQUELLA QUE ACEPTABA QUE QUIENES SE ENCONTRABAN EN EL CONTINENTE AMERICANO ERAN INFERIORES, INCIVILIZADOS, QUE NO TENÍAN HISTORIA Y QUE QUIEN LLEGÓ LOS CIVILIZA Y HACE NACER LA HISTORIA... ASÍ SE PENSÓ POR MUCHO TIEMPO.

EN VENEZUELA SE CONSIDERA HOY, QUE LO OCURRIDO EN 1492 FUE EL INICIO DE UNA INVASIÓN DE UN CONTINENTE SOBRE OTRO, DE EUROPA SOBRE AMÉRICA, OCUPANDO TIERRAS DONDE VIVÍAN PUEBLOS ORIGINARIOS Y DE DISTINTAS CULTURAS.

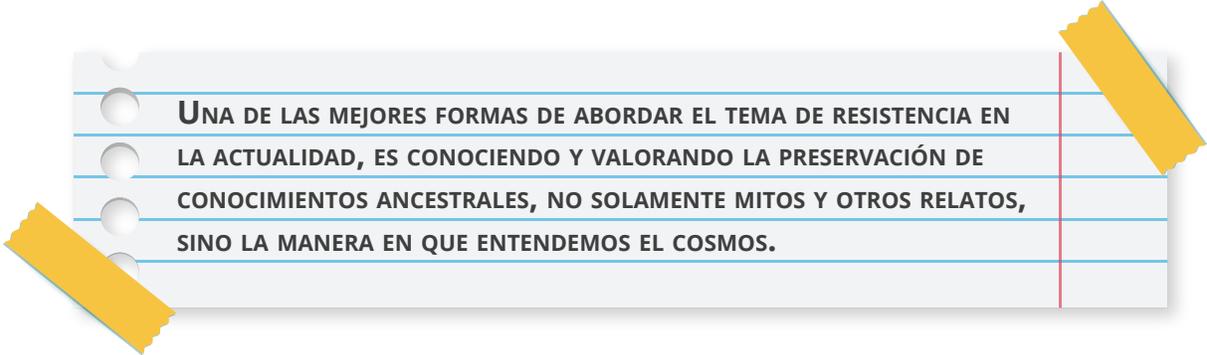
LOS VENEZOLANOS, COMO UN GESTO DE REAFIRMACIÓN, DE IDENTIDAD, NO RECONOCEMOS NI EL DÍA DE LA RAZA, NI EL DÍA DEL DESCUBRIMIENTO, NI EL ENCUENTRO, **SINO EL DÍA QUE COMIENZA LA RESISTENCIA INDÍGENA ANTE EL INVASOR.**



EN VENEZUELA, LA PRESENCIA INDÍGENA SE REMONTA A 14.000 AÑOS ATRÁS, SEGÚN EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS. ¡NADIE NOS DESCUBRIÓ, YA EXISTIAMOS!

LOS PROPÓSITOS QUE NOS PLANTEAMOS:

- CONMEMORAR EL DÍA DE LA RESISTENCIA INDÍGENA Y LA DESCOLONIZACIÓN DE NUESTRA AMÉRICA.
- REIVINDICAR A NUESTROS PUEBLOS ANCESTRALES Y SU HERENCIA CULTURAL.
- OFRECER ESPACIOS DE REFLEXIÓN ACERCA DE LOS MODOS DE VIDA DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS.
- REFLEXIONAR ACERCA DE LOS MODOS DE VIDA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS Y ESTABLECER RELACIONES CON OTRAS FORMAS.
- REFORZAR LA IDENTIDAD NACIONAL Y EL SENTIDO DE PERTENENCIA.
- REFLEXIONAR SOBRE HECHOS IMPORTANTES DE NUESTRA HISTORIA.
- CONOCER DATOS INTERESANTES ACERCA DE PERSONAJES Y COMUNIDADES CLAVE EN LA RESISTENCIA.
- IDENTIFICAR LOS RASGOS QUE HACEN ÚNICAS A LAS DIVERSAS COMUNIDADES INDÍGENAS.
- OFRECER ESPACIOS PARA LA EXPRESIÓN DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y JOVENES INDÍGENAS.



UNA DE LAS MEJORES FORMAS DE ABORDAR EL TEMA DE RESISTENCIA EN LA ACTUALIDAD, ES CONOCIENDO Y VALORANDO LA PRESERVACIÓN DE CONOCIMIENTOS ANCESTRALES, NO SOLAMENTE MITOS Y OTROS RELATOS, SINO LA MANERA EN QUE ENTENDEMOS EL COSMOS.



RECORDEMOS QUE AL HABLAR DE COSMOS HABLAMOS DE UN SISTEMA DEL MUNDO, A UN CONJUNTO DE TODO LO EXISTENTE.

PROYECTO: ¡AQUÍ ESTAMOS!

DURACIÓN: DEL 7 AL 14 DE OCTUBRE

(SESIONES SUJETAS A LA PLANIFICACIÓN DOCENTE)

RESULTADO: MUESTRA (EXHIBICIÓN) COLECTIVA

DESARROLLO

SE RECOMIENDA PROGRAMAR LAS ACTIVIDADES REFERENTES AL PROYECTO ENTRE LOS DÍAS 7 Y 11 DE OCTUBRE, PARA QUE TODOS LOS GRUPOS PUEDAN PARTICIPAR EN LA ACTIVIDAD DE PRESENTACIÓN DE SUS TRABAJOS ANTE LA COMUNIDAD ESCOLAR, EL LUNES 14 DE OCTUBRE.

LA FORMA DE ORGANIZACIÓN Y EL NÚMERO DE SESIONES DEPENDERÁ DE LAS OPCIONES ELEGIDAS POR LOS GRUPOS Y SUS DOCENTES.

PRODUCCIÓN FINAL

EL PROYECTO MOSTRARÁ UN PRODUCTO FINAL ELABORADO CON LA PARTICIPACIÓN DE TODOS LOS GRUPOS QUE HACEN VIDA EN LA INSTITUCIÓN. SE TRATA DE UN COMPILADO DE SUS TRABAJOS, QUE SERÁ EXPUESTO EL LUNES 14 DE OCTUBRE ANTE LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD QUE DESEE VISITAR.

PASO A PASO

1. SE DECIDE LA ACTIVIDAD O CONJUNTO DE ACTIVIDADES QUE TRABAJARÁ CADA GRUPO PARA ABORDAR EL TEMA.
2. LA/EL DOCENTE EXPLICA EN QUÉ CONSISTE LA PLANIFICACIÓN Y EL PRODUCTO FINAL.
3. CADA GRUPO PRODUCIRÁ SUS PROPIOS MATERIALES SEGÚN LAS ACTIVIDADES TRABAJADAS.
4. SE ORGANIZARÁ UNA COMISIÓN EN LA QUE PARTICIPAN ALUMNOS Y ALUMNAS DE LOS DISTINTOS GRUPOS PARA:
 - PLANTEAR EL DISEÑO DE LA MUESTRA CONJUNTA, QUE INCLUYA LAS APORTACIONES DE TODOS LOS GRUPOS.
 - OPTAR POR UN DISEÑO QUE PERMITA RELACIONAR LOS APORTES DE LOS DISTINTOS GRUPOS.
 - EN CASO DE TENER DUDAS SOBRE EL MATERIAL APORTADO, ACLARAR DIRECTAMENTE CON EL GRUPO QUE LO PRODUJO.
 - MONTAR LA MUESTRA CON LOS MATERIALES PROPORCIONADOS POR CADA GRUPO, EN UN LUGAR ADECUADO Y EN EL QUE SE DISPONGA DEL ESPACIO PARA TODOS LOS APORTES.

¿CUÁLES TEMAS VINCULADOS CON LA RESISTENCIA INDÍGENA PODEMOS ABORDAR?

- NUESTROS PUEBLOS INDÍGENAS HAN DADO Y SEGUIRÁN DANDO SUS APORTES IRREMPLAZABLES EN LA CONFIGURACIÓN DE UN ESTADO MULTIÉTNICO Y PLURICULTURAL RECONOCIDOS EN LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA, Y DEBEN SER RECONOCIDOS PLENAMENTE COMO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD PARA RESTABLECER UN NUEVO EQUILIBRIO DEL UNIVERSO, COMO LO SOÑÓ EL LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR EN SU LUCHA INDEPENDENTISTA.

ALGUNOS SUBTEMAS CON POTENCIAL SON:

- MODOS DE ALIMENTACIÓN
- UBICACIÓN GEOGRÁFICA
- PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS
- RELACIÓN CON LA NATURALEZA
- VIVIENDAS
- MITOS
- ANIMALES FANTÁSTICOS
- DERECHOS HUMANOS PROPIOS (NACIONALES / INTERNACIONALES)
- **VISIÓN DE COSMOS: SU RELACIÓN CON LA TIERRA, EL ORIGEN, ESTRUCTURAS, FENÓMENOS COMO TORMENTAS, RAYOS, RELÁMPAGOS.**
- EL TIEMPO, UNIDADES DE MEDIDA, CALENDARIOS.
- PRÁCTICAS RELACIONADAS CON LA SALUD, PROCEDIMIENTOS, MEDICINAS.
- **PRESERVACIÓN DE CONOCIMIENTOS ANCESTRALES.**
- ARTESANÍA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN Y SUBSISTENCIA.

CINCO DATOS CURIOSOS

1. **APAKUANA** ES LA PRIMERA MUJER INDÍGENA EN INGRESAR AL MÁXIMO ALTAR DE LA PATRIA, EL **PANTEÓN NACIONAL**.
2. **“VENGAN A VER MORIR AL ÚLTIMO HOMBRE LIBRE DE ESTAS TIERRAS”**, FUERON LAS ÚLTIMAS PALABRAS QUE DIJO **GUAICAIPURO** ANTES DE MORIR.
3. EL LLAMADO **“DÍA DE LA RAZA”** FORMABA PARTE TAMBIÉN DE UN DISCURSO COLONIZADOR, EN EL QUE NOS HICIERON CREER QUE DEBÍAMOS AGRADECER A LOS COLONIALISTAS POR **“CONQUISTARNOS”**.
4. **YARA** FUE UNA PRINCESA INDÍGENA DE LOS CAQUETÍOS DE **YARACUY**, HIJA DEL CACIQUE **YARACUY (JEFE CAQUETÍO)** Y LA INDIA **TUPI**. LA DEIDAD FEMENINA CONOCIDA COMO **MARÍA LIONZA** PERTENECIENTE AL ESPIRITISMO VENEZOLANO SURGE DE ELLA. LA FIGURA ES PRODUCTO DEL SINCRETISMO ENTRE CREENCIAS CATÓLICAS, INDÍGENAS Y AFRICANAS. EL ORIGEN DE SU CULTO DATA DEL SIGLO XX. CADA **12** DE OCTUBRE SE HACEN CEREMONIAS EN TORNO A SU FIGURA EN LA **MONTAÑA DE SORTE**, EN EL ESTADO **YARACUY**.
5. **URQUÍA**, JUNTO A SU ESPOSO **GUAICAIPURO**, COMBATIÓ CONTRA LOS ESPAÑOLES, Y ADEMÁS ORGANIZÓ A VARIOS GRUPOS DE INDÍGENAS PARA LA LUCHA. **ELLA**, AL IGUAL QUE SU HIJO Y ESPOSO, ES RECORDADA COMO UN ÍCONO DE LA RESISTENCIA INDÍGENA.

POSIBILIDADES DIDÁCTICAS

LAS POSIBILIDADES DIDÁCTICAS AQUÍ RESEÑADAS ESTÁN SUJETAS AL ANÁLISIS DE CADA DOCENTE. LA INTENCIÓN ES OFRECERLES UNA AYUDA, UNA GUÍA QUE FACILITE EL TRABAJO EN EL AULA, PRESENTARLES ALGUNAS IDEAS QUE PUEDAN INCORPORAR A SUS GRUPOS O QUE SEAN INSPIRADORAS PARA EL DISEÑO DE ACTIVIDADES PROPIAS.

DEJAREMOS ALGUNOS EJEMPLOS QUE TAL VEZ LES RESULTEN ÚTILES PARA ATENDER EL PROYECTO...

EN TODOS LOS CASOS, AL INICIAR EL PROYECTO, EL/LA DOCENTE PRESENTA EL TEMA Y OFRECE UNA EXPLICACIÓN ACERCA DE LA CONMEMORACIÓN, ADECUADA A LA EDAD Y NIVEL DE SUS ESTUDIANTES

INICIAL A SEXTO GRADO

¡MI VIDA EN LA COMUNIDAD!

- LA/EL DOCENTE PRESENTA EL TEMA.

HACE CIENTOS DE AÑOS, UN GRUPO DE HOMBRES ESTABA BUSCANDO RIQUEZAS POR EL MUNDO, PARA LLEVAR A SUS REYES, EN ESPAÑA. EN UNO DE SUS RECORRIDOS VIERON NUESTRO TERRITORIO Y AL VER SUS BELLEZAS Y RIQUEZAS INICIARON ACCIONES VIOLENTAS PARA APROPIARSE DE ELLAS. NUESTROS INDÍGENAS, QUE YA VIVÍAN EN ESTAS TIERRAS, SEMBRABAN, PESCABAN, HACÍAN ARTESANÍAS Y RESPETABAN LA NATURALEZA. ANTE ESTA INVASIÓN, SALIERON A DEFENDER SUS MODOS DE VIDA Y SU TERRITORIO. LA LUCHA DURÓ MUCHOS AÑOS. MUCHOS HÉROES INDÍGENAS NOS DEFENDIERON, Y GRACIAS A ELLOS HOY SEGUIMOS AQUÍ EN NUESTRA VENEZUELA. CONMEMORAMOS EL DÍA DE LA RESISTENCIA INDÍGENA Y LA DESCOLONIZACIÓN DE NUESTRA AMÉRICA EN SU HONOR, VALORAMOS EL SACRIFICIO QUE HICIERON POR LEGARNOS UNA IDENTIDAD, UN TERRITORIO, UNA CULTURA.



ALGUNAS PERSONAS DEL PAÍS, Y DEL MUNDO, NO CONOCEN MUY BIEN NUESTRAS PROPIAS FORMAS DE VIDA. CON ESTE PROYECTO TENEMOS LA OPORTUNIDAD DE ENSEÑARLES ALGUNOS RASGOS QUE NOS DISTINGUEN, Y MIENTRAS LO HACEMOS, IREMOS SINTIÉNDONOS CADA VEZ MÁS ORGULLOSOS DE LO QUE SOMOS.

- LA DOCENTE EXPLICA QUE ALGUNAS ESCUELAS SON MUY DISTINTAS A LA DE ELLOS. EN MUCHOS LUGARES DEL PAÍS HAY ESCUELAS, PARA NIÑOS PEQUEÑOS, PARA NIÑOS MÁS GRANDES, PARA ADOLESCENTES...CADA UNA TIENE COSAS ESPECIALES... ¿QUÉ LES GUSTA A USTEDES DE SU ESCUELA?
- NO SOLO LAS ESCUELAS SON DIFERENTES EN NUESTRA COMUNIDAD, SINO QUE TAMBIÉN NUESTRAS CASAS... ¿QUÉ LES PARECE SI DIBUJAMOS NUESTRA ESCUELA Y TAMBIÉN EL LUGAR DONDE VIVIMOS? TAMBIÉN PODRÍAMOS CONTAR ACERCA DE NUESTRAS COMIDAS FAVORITAS Y NUESTRAS FAMILIAS!!!
- LES INVITA A COMPLETAR LA FICHA DE REGISTRO.

POSIBLES APORTES PARA EL PROYECTO: PATRONES / TABLAS COMPARATIVAS / MITOS / ILUSTRACIONES / FICHAS DE REGISTRO, O BIEN ESCRITA POR LOS NIÑOS O POR SUS DOCENTES CON LA INFORMACIÓN QUE ELLOS FUERON APORTANDO.

HOLA, SOY _____

PERTENEZCO A UNA COMUNIDAD INDÍGENA QUE SE LLAMA _____

ESTA COMUNIDAD QUEDA EN EL ESTADO _____

MI ESCUELA ES ASÍ...

[Empty dashed box for drawing or writing about the school]

**ALGUNOS MATERIALES CON LOS QUE
CONSTRUYERON MI ESCUELA SON:**

Yo vivo aquí...

[Empty dashed box for drawing or writing about the place]

**ESTE LUGAR ESPECIAL FUE
CONSTRUIDO CON:**

Así es mi familia...

[Large empty dashed box for drawing or writing about the family]

ALGUNOS NOMBRES QUE ME GUSTAN MUCHO SE ESCRIBEN ASÍ:

MI COMIDA FAVORITA ES:

SE VE ASÍ...

LOS INGREDIENTES QUE LLEVA SON ESTOS:

UN POCO MÁS SOBRE MI...

AL SALIR DE LA ESCUELA, ME GUSTA:

▲ _____
▼ _____
◀ _____
▶ _____

MIS ANIMALES FAVORITOS SON:

▲ _____
▼ _____
◀ _____
▶ _____

DE LA NATURALEZA, ME ENCANTA:

▲ _____
▼ _____
◀ _____
▶ _____

LES CONTARÉ 3 COSAS INTERESANTES DE MI COMUNIDAD...

1. _____
2. _____
3. _____

EN MI FAMILIA Y COMUNIDAD CELEBRAMOS CUANDO:

- _____
- _____
- _____

CUANDO YO O ALGUIEN DE MI FAMILIA SE ENFERMA, SE HACE LOS SIGUIENTE:

- _____
- _____
- _____

EN EL LUGAR QUE HABITO, VEO FRECUENTEMENTE:

- _____
- _____
- _____

¡IGUALES Y A LA VEZ DIFERENTES!

NO TODOS LOS ANIMALES PUEDEN NADAR COMO LOS PECES...

NO TODOS LOS PÁJARON TIENEN PLUMAS COLORIDAS...

LOS SERES HUMANOS TAMBIÉN SOMOS DIFERENTES ENTRE NOSOTROS ¡Y ESO ES FANTÁSTICO!

1. ¿QUÉ TE HACE DIFERENTE Y ÚNICO? ESCRIBE UNA LISTA DE ATRIBUTOS QUE TE CARACTERIZAN...

2. NOSOTROS EN NUESTRAS COMUNIDADES, PENSAMOS QUE LA NATURALEZA

ES .
DE LA LUNA, SABEMOS QUE ;
DEL SOL, SABEMOS QUE ;
CUANDO LLUEVE SENTIMOS .
AL AGUA LA CONSIDERAMOS .

**3. CONVERSEN ... ¿TIENEN ALGO EN COMÚN CON SUS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS?
¿TODOS TIENEN UN NOMBRE? ¿TODOS TIENEN DERECHOS Y DEBERES?**

Así como yo, MIS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS TAMBIÉN...



NOTA AL DOCENTE: SI LOS NIÑOS AÚN NO ESCRIBEN CON AUTONOMÍA, PODRÍAN DICTARLE A SUS DOCENTES, QUIENES ESCRIBIRÁN POR ELLOS.

PRIMERO A SEXTO GRADO

¡GRANDES CACIQUES, GRANDES CACICAS!

- LA/EL DOCENTE PRESENTA EL TEMA.
- LA DOCENTE PROCURARÁ ESTABLECER RELACIONES ENTRE SABERES PREVIOS.
- MUESTRA FOTOGRAFÍAS DEL MONUMENTO AL GRAN CACIQUE GUAICAIPURO UBICADA EN LA AUTOPISTA QUE LLEVA EL MISMO NOMBRE (OFRECE VARIAS FOTOS DESDE DISTINTOS ÁNGULOS Y GARANTIZA QUE SEAN DE CALIDAD). TAMBIÉN PUEDE MOSTRAR OTRAS PINTURAS DE DISTINTOS CACIQUES Y CACICAS.
- CONSULTA SI ALGUNO LA HA VISTO EN FOTOS O SI HAN VISTO ESTE MONUMENTO EN CARACAS: QUÉ CREEN QUE REPRESENTA, QUIÉN ES, QUÉ ANIMAL ESTÁ TAMBIÉN INCORPORADO A LA OBRA... EN CUALQUIER CASO (SEA NUEVA O CONOCIDA PARA ELLOS), OFRECE INFORMACIÓN SOBRE LA OBRA. LEE LA FICHA CON INFORMACIÓN DE LA ESCULTURA.



"ESTA ES LA PRIMERA ESCULTURA EN LATINOAMÉRICA DEL CACIQUE GUAICAIPURO. PARA ELLO, HICE LA INVESTIGACIÓN DEL PERSONAJE, Y ME INSPIRÉ EN LA ESCULTURA 3D MÓVIL HOMBRE Y MUJER, QUE HAY EN DUBÁI Y CREÉ ESTA OBRA QUE SE LLAMA EL CACICAZGO, QUE SIGNIFICA JEFE DE JEFES", DECLARÓ SU AUTOR, INGENIERO. LA ESCULTURA QUE REPRESENTA AL CACIQUE ESTÁ CONSTRUIDA CON HIERRO FORJADO, MIDE 21,5 METROS Y PESA MÁS DE 7 TONELADAS. ESTÁ DOTADA DE PARARRAYOS, PROTECTOR DE VIENTOS Y ES ANTISÍSMICA; LA PINTURA AUTOMOTRIZ ES DORADA, Y RESALTADA POR LUCES AMARILLAS REPRESENTA EL ORO DE LAS TIERRAS DEL CACIQUE, QUE ERA LO QUE QUERÍAN LOS CONQUISTADORES.

EL CONJUNTO INCLUYE VARIAS PALMERAS TAMBIÉN DORADAS, UN JAGUAR DE CEMENTO, UNA ORQUÍDEA, Y VARIAS FIGURAS HUMANAS DE MENOR ESCALA.

- SE APROVECHA LA OBRA PARA ESTABLECER RELACIONES ENTRE LA FIGURA DE GUAICAIPURO Y LA CONMEMORACIÓN DEL DÍA DE LA RESISTENCIA INDÍGENA Y LA DESCOLONIZACIÓN DE NUESTRA AMÉRICA.
- PRESENTA UNA BREVE BIOGRAFÍA DE GUAICAIPURO Y OTROS CACIQUES Y CACICAS. RECUERDA A TODOS QUE UNA BIOGRAFÍA ES UN TIPO DE TEXTO QUE CUENTA LA VIDA DE UNA PERSONA.
- REFLEXIONAN SOBRE LA IMPORTANCIA DE QUE EN LA CIUDAD CAPITAL Y EN TODA VENEZUELA SE RINDA TRIBUTO A LOS PUEBLOS INDÍGENAS ¿QUÉ OPINAN? ¿CÓMO SE SIENTEN AL RESPECTO? ¿QUÉ OTRAS COSAS SE PODRÍAN HACER EN EL PAÍS PARA ENALTECER A NUESTRAS COMUNIDADES?

POSIBLES APORTES PARA EL PROYECTO: FICHAS CON DATOS INTERESANTES / BIOGRAFÍAS / INFOGRAFÍAS / LISTAS DE PALABRAS.

TAMBIÉN PUEDE SER ÚTIL:

- PREPARAR FICHAS CON DATOS DE LA VIDA DE ALGUNOS CACIQUES Y CACICAS; LOS INVITA A SELECCIONAR UNA, COMPARTIR LA INFORMACIÓN CON SUS COMPAÑEROS/AS.
- COMPLETAR UNA SOPA DE LETRAS RELACIONADA CON LA CONMEMORACIÓN.
- ILUSTRAR PERSONAJES CLAVE DE LA LUCHA INDÍGENA Y ESCRIBIR SUS NOMBRES.
- EXPLORAR EL GÉNERO BIOGRÁFICO.
- UBICAR EN MAPAS (DE VENEZUELA Y EL MUNDO) OTRAS COMUNIDADES INDÍGENAS.
- COMPARAR LA DIETA DE LA COMUNIDAD INDÍGENA PROPIA Y OTRAS, O LA PROPIA Y ALGUNA TÍPICA DE LA CIUDAD.

POSIBLES APORTES PARA EL PROYECTO: FICHAS / ILUSTRACIONES / TABLAS COMPARATIVAS.

DE TERCERO A SEXTO GRADO

EL MITO, SU IMPORTANCIA EN LAS TRADICIONES INDÍGENAS Y SU VALOR ACTUAL

EN ESTA LÍNEA PODRÍAN:

- COMPARAR LOS MITOS CON OTROS TIPOS DE RELATO (DIFERENCIAS, COINCIDENCIAS).
- ELEGIR UN MITO O LEYENDA INDÍGENA; REFLEXIONAR SOBRE PERSONAJES, SIGNIFICADOS.
- CONOCER PERSONAJES FANTÁSTICOS DE LAS DISTINTAS CULTURAS, DESCRIBIR SUS CUALIDADES (ES UNA OPORTUNIDAD PARA TRABAJAR ADJETIVOS), ILUSTRARLOS, CREAR HISTORIAS QUE LOS INCLUYAN.
- PREPARAR UNA PRESENTACIÓN PARA GRUPOS DE NIÑOS MÁS PEQUEÑOS, CONSIDERANDO LAS CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO.
- ELABORAR (EN EL AULA) UN OBJETO REPRESENTATIVO DE ESE MITO O LEYENDA, COMO APOYO A SU EXPOSICIÓN. PROCURAR LA MAYOR PARTICIPACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE TAREAS PARA ESTA PRESENTACIÓN, DE TAL MANERA QUE TODOS HAGAN SU APOORTE.

ES IMPORTANTE:

1. RESALTAR SIEMPRE QUE ESTOS MITOS, LEYENDAS Y TRADICIONES, FORMAN PARTE DE UNA COSMOGONÍA, UNA FORMA DE ENTENDER EL MUNDO, Y QUE COMO PAÍS TENEMOS EL DEBER DE PRESERVARLO.
2. RESALTA EL VALOR DE LA TRADICIÓN ORAL COMO FORMA DE COMUNICACIÓN INTEMPORAL, Y LA NECESIDAD DE SU RESCATE.

POSIBLES APORTES PARA EL PROYECTO: ILUSTRACIONES DE ANIMALES FANTÁSTICOS / MITOS / LISTAS DE PERSONAJES / OBJETOS REPRESENTATIVOS / LISTAS DE PALABRAS INTERESANTES ESCRITAS EN DISTINTAS LENGUAS / MODELOS DE VIVIENDAS.

DE TERCER GRADO A MEDIA

NUESTRA VISIÓN DEL MUNDO

CADA COMUNIDAD TIENE SUS PROPIOS RASGOS, SUS MODOS DE VIDA, COSTUMBRES, MANERA DE COMPRENDER EL MUNDO. COMPARTIR ESA VISIÓN ACERCA DEL UNIVERSO ES INDISPENSABLE PARA PRESERVAR SABERES E IDENTIFICARNOS CON LO NUESTRO.

EN ESTA LÍNEA PODRÍAN:

- ESTUDIAR LA RELACIÓN DE LO PROPIO Y OTROS PUEBLOS INDÍGENAS CON LA TIERRA, EL ORIGEN, ESTRUCTURAS, LOS FENÓMENOS NATURALES COMO TORMENTAS, RAYOS, RELÁMPAGOS.
- COMPARAR LAS VISIONES ENTRE DISTINTAS CULTURAS.
- REFLEXIONAR ACERCA DE LA PRESERVACIÓN DE SABERES ANCESTRALES.
- COMPARAR SUS DIETAS Y MODOS DE PRODUCCIÓN.

POSIBLES APORTES PARA EL PROYECTO: TABLAS DE SISTEMATIZACIÓN / TABLAS COMPARATIVAS / CUENTOS / BIOGRAFÍAS / DEBERES Y DERECHOS / RECETARIOS.

EDUCACIÓN MEDIA

Opción 1: NOSOTROS LOS JÓVENES INDÍGENAS, NUESTROS DERECHOS, DEBERES Y MODOS DE VIDA

LA INTENCIÓN ES QUE NO SOLO SE CONOZCA LA HISTORIA Y SE VALORE EL APORTE DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS, LA LUCHA POR SOBREVIVIR ANTE LA INVASIÓN, SINO MOSTRAR QUE HACEMOS VIDA EN EL PAÍS, QUE TENEMOS NUESTROS PROPIOS IDIOMAS, QUE VIVIMOS SEGÚN NUESTROS PROPIOS MODOS Y QUE FORMAMOS PARTE DE LA SOCIEDAD. LOS JÓVENES COINCIDIMOS EN GRAN MEDIDA CON LOS DE OTRAS CULTURAS Y TAMBIÉN POSEEMOS PARTICULARIDADES INTERESANTES QUE NOS DISTINGUEN.

EN ESTA LÍNEA PODRÍAN:

- MOSTRAR IMÁGENES DE JÓVENES DE DIVERSAS CULTURAS EN SITUACIONES COTIDIANAS: ESTUDIANDO, PRODUCIENDO, ALIMENTÁNDOSE, RIENDO, EN SUS PROPIOS CONTEXTOS. REFLEXIONAR ACERCA DE LO QUE VEN.
- COMENTAR DATOS INTERESANTES DE LA LUCHA, SUS COMUNIDADES Y CULTURAS.
- REFLEXIONAR SOBRE LOS ALIMENTOS DE NUESTRA DIETA QUE TIENEN ORÍGENES EN LOS PUEBLOS INDÍGENAS.

- **APRENDER ACERCA DE LA DINÁMICA FAMILIAR DE ALGUNAS COMUNIDADES INDÍGENAS: ¿HAY ROLES ESPECÍFICOS QUE DESEMPEÑAN LOS JÓVENES? ¿RITUALES EN ALGUNAS EDADES PARTICULARES?**
- **REFLEXIONAR SOBRE CONCEPTOS COMO LA ENDOFOBIA, RACISMO, ESTIGMATIZACIÓN, COLONIZACIÓN, INVASIÓN.**
- **PRESENTAR CASOS ESPECÍFICOS DE ENDOFOBIA (REALES O CREADOS CON FINES DIDÁCTICOS) PARA DEBATIR Y REFLEXIONAR.**
- **REFLEXIONAR ACERCA DE LOS DERECHOS HUMANOS, LA NECESIDAD DE REIVINDICACIÓN.**

POSIBLES APORTES PARA EL PROYECTO: TABLAS DE SISTEMATIZACIÓN / TABLAS COMPARATIVAS / ROL DE LOS JÓVENES EN SUS COMUNIDADES / SÍNTESIS DE REFLEXIONES ACERCA DE CONCEPTOS ESPECÍFICOS, DERECHOS Y DEBERES.

EDUCACIÓN MEDIA

OPCIÓN 2: VERNOS EN EL OTRO... SUS ROSTROS, NUESTRO ROSTROS.

- **SELECCIONAR FOTOGRAFÍAS DE ROSTROS DIVERSOS (FOTOS CONTEMPORÁNEAS) Y A PARTIR DE ELLAS, RECONOCER RASGOS COMUNES PRESENTES EN LOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD ESCOLAR.**
- **ELABORAR UNA PEQUEÑA EXPOSICIÓN PARA MOSTRAR RELACIONES EN LOS ROSTROS DE JÓVENES INDÍGENAS DE LA COMUNIDAD Y DE OTRAS CULTURAS.**
- **PROCURAR EL RECONOCIMIENTO DE SUS PROPIOS RASGOS FÍSICOS, LA PERMANENCIA EN EL TIEMPO, LOS FACTORES GENÉTICOS, SIMILITUDES, DIFERENCIAS, IDENTIDAD.**

POSIBLES APORTES PARA EL PROYECTO: FOTOGRAFÍAS DE ROSTROS / INFOGRAFÍAS PARA ESTABLECER RELACIONES ENTRE LOS RASGOS FÍSICOS Y MODOS DE VIDA.

OTRAS POSIBILIDADES DIDÁCTICAS:

- **ALGUNAS PERSONAS UTILIZAN COMO INSULTO LA PALABRA “INDIO”, RELACIONÁNDOLO CON IGNORANCIA. AL HACERLO OFENDEN SU PROPIA IDENTIDAD INDÍGENA, Y SE LASTIMA LA CULTURA DE NUESTRA VENEZUELA, ADEMÁS MUESTRA DESCONOCIMIENTO SOBRE LOS GRANDES APORTES DE LA CULTURA INDÍGENA. REFLEXIONAR SOBRE ESTE TIPO DE ESTIGMAS PUEDE FAVORECER EN LA CONSTRUCCIÓN DE UNA SUBJETIVIDAD MÁS INCLUSIVA.**
- **PUEDE SER DE GRAN INTERÉS PLANTEAR ACTIVIDADES QUE INVOLUCREN A LOS ANIMALES ESPECIALES PARA LOS PUEBLOS INDÍGENAS. ALGUNOS COMO EL JAGUAR ERAN CONSIDERADOS SAGRADOS, PERO CADA COMUNIDAD TIENE SUS PROPIAS CREENCIAS, ¡EXPLORARLAS RESULTARÁ MUY INTERESANTE!**
- **MUCHOS DE LOS NOMBRES DE PERSONAS QUE HOY ESCUCHAMOS EN LA CIUDAD SON NOMBRES INDÍGENAS O PALABRAS QUE TIENEN UN SIGNIFICADO EN SU LENGUA. PODRÍAN INVESTIGAR SOBRE ALGUNOS DE ELLOS Y SUS SIGNIFICADOS EN OTROS IDIOMAS INDÍGENAS.**
- **¿DÓNDE VIVÍAN Y VIVEN OTROS PUEBLOS ORIGINARIOS? UBICACIÓN EN EL MAPA, DESCRIPCIÓN DEL TERRITORIO, MODOS DE VIDA, ALIMENTACIÓN, ENTRETENIMIENTOS, TRABAJO.**
- **MEDICINAS ANCESATRALES. CONVERSAR SOBRE ESTO PUEDE SER MUY INTERESANTE PARA LOS NIÑOS MÁS GRANDES Y LOS JÓVENES DE MEDIA.**
- **EL DISEÑO DE LAS VIVIENDAS INDÍGENAS TAMBIÉN ES UN GRAN TEMA DE EXPLORACIÓN.**
- **LEER Y REFLEXIONAR ACERCA DEL POEMA DE GUSTAVO PEREIRA, SOBRE SALVAJES. LEER UNA BREVE BIOGRAFÍA DEL AUTOR, ANALIZAR EL POEMA (VER ANEXOS)**

SOBRE SALVAJES

GUSTAVO PEREIRA

**“LOS PEMONES DE LA GRAN SABANA LLAMAN AL ROCÍO CHIRIKÉ-YEETAKUÚ,
QUE SIGNIFICA SALIVA DE LAS ESTRELLAS;
A LAS LÁGRIMAS ENÚ-PARUPUÉ, QUE QUIERE DECIR GUARAPO DE LOS OJOS,
Y AL CORAZÓN YEWÁN-ENAPUÉ: SEMILLA DEL VIENTRE.
LOS WARAOS DEL DELTA DEL ORINOCO DICEN MEJO-KOJI (EL SOL
DEL PECHO) PARA NOMBRAR AL ALMA.
PARA DECIR AMIGO DICEN MA-JOKARAISA: MI OTRO CORAZÓN.
Y PARA DECIR OLVIDAR DICEN EMONIKITANE, QUE QUIERE DECIR PERDONAR.
LOS MUY TONTOS NO SABEN LO QUE DICEN.
PARA DECIR TIERRA DICEN MADRE PARA DECIR MADRE DICEN TERNURA
PARA DECIR TERNURA DICEN ENTREGA
TIENEN TAL CONFUSIÓN DE SENTIMIENTOS
QUE CON TODA RAZÓN
LAS BUENAS GENTES
QUE SOMOS
LES LLAMAMOS SALVAJES.”**

GUSTAVO PEREIRA

GUSTAVO PEREIRA ES UN POETA Y CRÍTICO LITERARIO NACIDO EL 7 DE MARZO DE 1940 EN LA ISLA DE MARGARITA. ES POR MUCHOS CONSIDERADO UNA DE LAS FIGURAS MÁS GRANDES DE LA LITERATURA DE VENEZUELA Y DE LATINOAMÉRICA.

EN SUS TEXTOS DEFIENDE ANTE TODO LA VERDAD Y EL COMPROMISO COMO BASE DE UN CAMBIO POLÍTICO Y SOCIAL, OPUESTO A LA INEFICIENCIA Y LA BUROCRACIA.

ENTRE SUS TRABAJOS MÁS DESTACADOS SE ENCUENTRA LA REDACCIÓN DEL PREÁMBULO DE LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA; EL LIBRO DE LOS SOMARIS (1974), SEGUNDO LIBRO DE LOS SOMARIS (1979), PREPARATIVOS DEL VIAJE (1964), EL INTERIOR DE LAS SOMBRAS (1969), Y LOS CUATRO HORIZONTES DEL CIELO (1970), ENTRE OTRAS OBRAS.

ADEMÁS, TAMBIÉN FORMÓ PARTE DE LA ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE DE 1999, ESTUDIO EN LA UNIVERSIDAD DE PARÍS, FUE FUNDADOR DEL DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES Y DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES SOCIO-HUMANÍSTICAS DE LA UNIVERSIDAD DE ORIENTE (UDO).

ALGUNOS TEXTOS RECOMENDADOS

CALIEBIRRI NAE CUDEIDO

[HTTP://WWW.ELPERROYLARANA.GOB.VE/WP-CONTENT/UPLOADS/2017/12/CALIEBIRRI_NAE_CUDEIDO.PDF](http://www.elperroylarana.gob.ve/wp-content/uploads/2017/12/caliebirri_nae_cudeido.pdf)

LUIS BLANCO (1934) NACIÓ EN LA COMUNIDAD GUAJIBA DE **SAN VICENTE**, UBICADA AL MARGEN DEL RÍO **ORINOCO**. DESDE MUY PEQUEÑO SE DEDICÓ A LA SIEMBRA Y LA ARTESANÍA. **CALIEBIRRI-NAE CUDEIDO** RECOGE LA LEYENDA DEL ÁRBOL DE LA VIDA DE LOS JIVI, EL QUE PROPORCIONÓ A LOS GUAJIBOS ALIMENTOS Y SEMILLAS PARA LA SUBSISTENCIA, ORIGINÁNDOSE DE ESTE MODO LA AGRICULTURA.

LAS LITERATURAS INDÍGENAS MAIPURE RAWAKAS DE LOS PUEBLOS KURRIPAKO WAREKENA Y BANIVA DEL ESTADO AMAZONAS.

LA FUNDACIÓN EDITORIAL EL PERRO Y LA RANA SE UNE A LA PUJANTE LUCHA DE LOS PUEBLOS POR MANTENER LA AUTONOMÍA CULTURAL MEDIANTE SUS LENGUAS Y REPRESENTACIONES. EN ELLO, CREA EL CONCURSO **KUAI NABAIDA (EL MAR DE ARRIBA)** ABRIENDO UN ESPACIO DE ENCUENTRO ENTRE LAS VOCES ORIGINARIAS DE NUESTRA TIERRA Y LOS LECTORES, OFRECIENDO UN GIRO NECESARIO A LA LÍNEA LITERARIA IMPUESTA POR OCCIDENTE.

DISPONIBLE EN:

[HTTP://WWW.ELPERROYLARANA.GOB.VE/WP-CONTENT/UPLOADS/2017/09/LAS_LITERATURAS_INDIGENAS_MAIPURE_ARAWAKAS_DE_LOS_PUEBLOS_KURRIPAKO_WAREKENA_Y_BANIVA_DEL_ESTADO_AMAZONAS.PDF](http://www.elperroylarana.gob.ve/wp-content/uploads/2017/09/las_literaturas_indigenas_maipure_arawakas_de_los_pueblos_kurripako_warekena_y_baniva_del_estado_amazonas.pdf)

NACAHUE MITO WIX

UN DÍA LLEGÓ LA LLUVIA, LLEGÓ CON MUCHA FUERZA. SU GRAN PODER HIZO QUE TODO SUCUMBIERA ANTE LAS AGUAS. Y CUANDO PASÓ EL TIEMPO Y TODO ESTUVO EN CALMA, LOS ÁRBOLES VOLVIERON A CRECER, YA NO HUBO MÁS TIERRA CUBIERTA POR LAS AGUAS. FUE ENTONCES CUANDO EMPEZÓ DE NUEVO LA VIDA DE AQUEL INDIO Y SU PERRA NEGRA ACOMPAÑADOS DEL MAÍZ Y EL FRIJOL. PERO HUBO UNA SORPRESA Y EL INDIO **WIXÁRIKA** TUVO HIJOS QUE POBLARON LA TIERRA.

ESTE MITO DE LOS **WIXÁRITARI** DE **MÉXICO** ESTÁ TOMADO DEL LIBRO **MITOLOGÍA AMERICANA** DE **MARIANO IZQUIERDO GALLO**. HEMOS CONSTRUIDO NUESTRA VERSIÓN A PARTIR DE ESTE. SE HAN TOMADO EN CONSIDERACIÓN PARA EL CRITERIO DE SELECCIÓN ALGUNOS DE LOS ELEMENTOS MÁS IMPORTANTES DE LA CULTURA DE LOS **WIXÁRITARI**. SIRVA ESTE MITO PARA ACERCARNOS AL IMAGINARIO DEL **MÉXICO INDÍGENA**, AL ORIGEN DE SU GENTE. QUEDA EN MANOS DE LOS NIÑOS DE **VENEZUELA** Y DE NUESTRA **AMÉRICA** ESTE HERMOSO MITO.

DISPONIBLE EN:

[HTTP://WWW.ELPERROYLARANA.GOB.VE/WP-CONTENT/UPLOADS/2018/08/NACAHUE_MITO_WIX%C3%A1RIKA.PDF](http://www.elperroylarana.gob.ve/wp-content/uploads/2018/08/nacahue_mito_wix%C3%A1rika.pdf)

IMÁGENES DE PETROGLIFOS VENEZOLANOS, EL LIBRO DE RONNY VELÁSQUEZ MITOS DE CREACIÓN DE LA CUENCA DEL ORINOCO CONTIENE REFERENCIAS AL RESPECTO

DISPONIBLE EN:

[HTTP://WWW.MINEA.GOB.VE/WP-CONTENT/UPLOADS/2017/08/MITOS-DE-CREACI%C3%B3N-DE-LA-CUENCA-DEL-ORINOCO.PDF](http://www.minea.gob.ve/wp-content/uploads/2017/08/mitos-de-creaci%C3%B3n-de-la-cuenca-del-orinoco.pdf)