

GUÍA

Docente

¡UN ORIGEN QUE NOS ENORGULLECE!

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA CONMEMORAR EL DÍA DE LA RESISTENCIA
INDÍGENA Y LA DESCOLONIZACIÓN DE NUESTRA AMÉRICA.

¡UN ORIGEN QUE NOS ENORGULLECE!

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA CONMEMORAR EL DÍA DE LA RESISTENCIA INDÍGENA Y LA DESCOLONIZACIÓN DE NUESTRA AMÉRICA.

EN LA ACTUALIDAD HAY UN CAMBIO DE VISIÓN SOBRE LA HISTORIA. LA CONCEPCIÓN DE LA LLEGADA DE LOS EUROPEOS AL CONTINENTE AMERICANO ERA ABSOLUTAMENTE COLONIALISTA, PUES SE PRETENDIÓ IMPONER LA IDEA DE QUE LA HISTORIA DE ESTOS PUEBLOS INICIÓ A PARTIR DE **1492**. LOS VENEZOLANOS NO RECONOCEMOS LO QUE A LO LARGO DE LA HISTORIA FUE CALIFICADO COMO EL “DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA”.

SE DENOMINA AHORA **DÍA DE LA RESISTENCIA INDÍGENA Y LA DESCOLONIZACIÓN DE NUESTRA AMÉRICA**, CON EL PROPÓSITO DE REIVINDICAR A NUESTROS PUEBLOS ORIGINARIOS, DE COLOCAR EN EL CENTRO DE NUESTRAS REFLEXIONES A QUIENES LUCHARON POR NOSOTROS, Y QUE NOS PRESENTARON A LO LARGO DEL TIEMPO CON DESCALIFICACIONES, DESPRECIO Y COMO DERROTADOS. ES VOLTEAR LA MIRADA E INCLUIR A LOS QUE ESTÁBAMOS FUERA DE LA HISTORIA, MUJERES, EXCLUIDOS DE SIEMPRE, AFRODESCENDIENTES, TODOS, ABSOLUTAMENTE TODOS SE HAN COLOCADO AHORA AL CENTRO DEL RELATO HISTÓRICO.

LA ANTIGUA VISIÓN ERA AQUELLA QUE ACEPTABA QUE QUIENES SE ENCONTRABAN EN EL CONTINENTE AMERICANO ERAN INFERIORES, INCIVILIZADOS, QUE NO TENÍAN HISTORIA Y QUE QUIEN LLEGÓ LOS CIVILIZA Y HACE NACER LA HISTORIA... **ASÍ SE PENSÓ POR MUCHO TIEMPO.**

EN VENEZUELA SE CONSIDERA HOY, QUE LO OCURRIDO EN **1492** FUE EL INICIO DE UNA INVASIÓN DE UN CONTINENTE SOBRE OTRO, DE EUROPA SOBRE AMÉRICA, OCUPANDO TIERRAS DONDE VIVÍAN PUEBLOS ORIGINARIOS Y DE DISTINTAS CULTURAS.

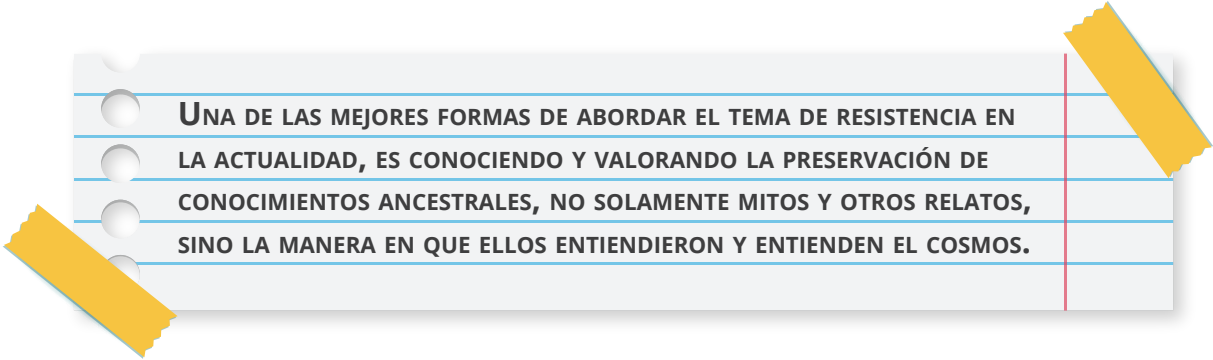
LOS VENEZOLANOS, COMO UN GESTO DE REAFIRMACIÓN, DE IDENTIDAD, NO RECONOCEMOS NI EL DÍA DE LA RAZA, NI EL DÍA DEL DESCUBRIMIENTO, NI EL ENCUENTRO, **SINO EL DÍA QUE COMIENZA LA RESISTENCIA INDÍGENA ANTE EL INVASOR.**



EN VENEZUELA, LA PRESENCIA INDÍGENA SE REMONTA A 14.000 AÑOS ATRÁS, SEGÚN EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS. ¡NADIE NOS DESCUBRIÓ, YA EXISTIAMOS!

LOS PROPÓSITOS QUE NOS PLANTEAMOS:

- CONMEMORAR EL DÍA DE LA RESISTENCIA INDÍGENA Y LA DESCOLONIZACIÓN DE NUESTRA AMÉRICA.
- REIVINDICAR A NUESTROS PUEBLOS ANCESTRALES Y SU HERENCIA CULTURAL.
- REFLEXIONAR ACERCA DE LOS MODOS DE VIDA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS Y ESTABLECER RELACIONES CON OTRAS FORMAS.
- REFORZAR LA IDENTIDAD NACIONAL Y EL SENTIDO DE PERTENENCIA.
- REFLEXIONAR SOBRE HECHOS IMPORTANTES DE NUESTRA HISTORIA.
- CONOCER DATOS INTERESANTES ACERCA DE PERSONAJES Y COMUNIDADES CLAVE EN LA RESISTENCIA.
- CONOCER ALGUNOS MITOS PERTENECIENTES AL SISTEMA DE CREENCIAS INDÍGENA.
- ESTIMULAR EL TRABAJO EN EQUIPO.



UNA DE LAS MEJORES FORMAS DE ABORDAR EL TEMA DE RESISTENCIA EN LA ACTUALIDAD, ES CONOCIENDO Y VALORANDO LA PRESERVACIÓN DE CONOCIMIENTOS ANCESTRALES, NO SOLAMENTE MITOS Y OTROS RELATOS, SINO LA MANERA EN QUE ELLOS ENTIENDIERON Y ENTIENDEN EL COSMOS.



RECORDEMOS QUE AL HABLAR DE COSMOS HABLAMOS DE UN SISTEMA DEL MUNDO, A UN CONJUNTO DE TODO LO EXISTENTE.

PROYECTO: ¡UN ORIGEN QUE NOS ENORGULLECE!

DURACIÓN: DEL 7 AL 14 DE OCTUBRE

(SESIONES SUJETAS A LA PLANIFICACIÓN DOCENTE)

RESULTADO: MURAL COLECTIVO

DESARROLLO

SE RECOMIENDA PROGRAMAR LAS ACTIVIDADES REFERENTES AL PROYECTO ENTRE LOS DÍAS 7 Y 11 DE OCTUBRE, PARA QUE TODOS LOS GRUPOS PUEDAN PARTICIPAR EN LA ACTIVIDAD DE PRESENTACIÓN DEL MURAL A LA COMUNIDAD ESCOLAR, EL LUNES 14 DE OCTUBRE.

LA FORMA DE ORGANIZACIÓN Y EL NÚMERO DE SESIONES DEPENDERÁ DE LAS OPCIONES ELEGIDAS POR LOS GRUPOS Y SUS DOCENTES.

PRODUCCIÓN FINAL

EL PROYECTO MOSTRARÁ UN PRODUCTO FINAL ELABORADO CON LA PARTICIPACIÓN DE TODOS LOS GRUPOS QUE HACEN VIDA EN LA INSTITUCIÓN. SE TRATA DE UN MURAL COLABORATIVO QUE SERÁ EXPUESTO EL LUNES 14 DE OCTUBRE PARA LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD.

PASO A PASO

1. SE DECIDE LA ACTIVIDAD O CONJUNTO DE ACTIVIDADES QUE TRABAJARÁ CADA GRUPO PARA ABORDAR EL TEMA.
2. LA/EL DOCENTE EXPLICA EN QUÉ CONSISTE LA PLANIFICACIÓN Y EL PRODUCTO FINAL.
3. CADA GRUPO PRODUCIRÁ SUS PROPIOS MATERIALES SEGÚN LAS ACTIVIDADES TRABAJADAS.
4. SE ORGANIZARÁ UNA COMISIÓN EN LA QUE PARTICIPAN ALUMNOS Y ALUMNAS DE LOS DISTINTOS GRUPOS PARA:
 - PLANTEAR EL DISEÑO DE LA MUESTRA CONJUNTA, QUE INCLUYA LAS APORTACIONES DE TODOS LOS GRUPOS.
 - OPTAR POR UN DISEÑO QUE PERMITA RELACIONAR LOS APORTES DE LOS DISTINTOS GRUPOS.
 - EN CASO DE TENER DUDAS SOBRE EL MATERIAL APORTADO, ACLARAR DIRECTAMENTE CON EL GRUPO QUE LO PRODUJO.
 - MONTAR LA MUESTRA CON LOS MATERIALES PROPORCIONADOS POR CADA GRUPO, EN UN LUGAR ADECUADO Y EN EL QUE SE DISPONGA DEL ESPACIO PARA TODOS LOS APORTES.

¿CUÁLES TEMAS VINCULADOS CON LA RESISTENCIA INDÍGENA PODEMOS ABORDAR?

- NUESTROS PUEBLOS INDÍGENAS HAN DADO Y SEGUIRÁN DANDO SUS APORTES IRREEMPLAZABLES EN LA CONFIGURACIÓN DE UN ESTADO MULTIÉTNICO Y PLURICULTURAL RECONOCIDOS EN LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA, Y DEBEN SER RECONOCIDOS PLENAMENTE COMO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD PARA RESTABLECER UN NUEVO EQUILIBRIO DEL UNIVERSO, COMO LO SOÑÓ EL LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR EN SU LUCHA INDEPENDENTISTA.

ALGUNOS SUBTEMAS CON POTENCIAL SON:

- MODOS DE ALIMENTACIÓN
- UBICACIÓN GEOGRÁFICA
- PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS
- RELACIÓN CON LA NATURALEZA
- VIVIENDAS
- MITOS
- ANIMALES FANTÁSTICOS
- DERECHOS HUMANOS PROPIOS (NACIONALES / INTERNACIONALES)
- **VISIÓN DE COSMOS: SU RELACIÓN CON LA TIERRA, EL ORIGEN, ESTRUCTURAS, FENÓMENOS COMO TORMENTAS, RAYOS, RELÁMPAGOS.**
- EL TIEMPO, UNIDADES DE MEDIDA, CALENDARIOS.
- PRÁCTICAS RELACIONADAS CON LA SALUD, PROCEDIMIENTOS, MEDICINAS.
- **PRESERVACIÓN DE CONOCIMIENTOS ANCESTRALES.**
- ARTESANÍA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN Y SUBSISTENCIA.

CINCO DATOS CURIOSOS

1. **APAKUANA** ES LA PRIMERA MUJER INDÍGENA EN INGRESAR AL MÁXIMO ALTAR DE LA PATRIA, EL PANTEÓN NACIONAL.
2. “**VENGAN A VER MORIR AL ÚLTIMO HOMBRE LIBRE DE ESTAS TIERRAS**”, FUERON LAS ÚLTIMAS PALABRAS QUE DIJO **GUACAIPURO** ANTES DE MORIR.
3. EL LLAMADO “**DÍA DE LA RAZA**” FORMABA PARTE TAMBIÉN DE UN DISCURSO COLONIZADOR, EN EL QUE NOS HICIERON CREER QUE DEBÍAMOS AGRADECER A LOS COLONIALISTAS POR “**CONQUISTARNOS**”.
4. **YARA** FUE UNA PRINCESA INDÍGENA DE LOS CAQUETÍOS DE **YARACUY**, HIJA DEL CACIQUE **YARACUY** (JEFE CAQUETÍO) Y LA INDIA **TUPI**. LA DEIDAD FEMENINA CONOCIDA COMO **MARÍA LIONZA** PERTENECIENTE AL ESPIRITISMO VENEZOLANO SURGE DE ELLA. LA FIGURA ES PRODUCTO DEL SINCRETISMO ENTRE CREENCIAS CATÓLICAS, INDÍGENAS Y AFRICANAS. EL ORIGEN DE SU CULTO DATA DEL SIGLO XX. CADA 12 DE OCTUBRE SE HACEN CEREMONIAS EN TORNO A SU FIGURA EN LA **MONTAÑA DE SORTE**, EN EL ESTADO **YARACUY**.
5. **URQUÍA**, JUNTO A SU ESPOSO **GUACAIPURO**, COMBATIÓ CONTRA LOS ESPAÑOLES, Y ADEMÁS ORGANIZÓ A VARIOS GRUPOS DE INDÍGENAS PARA LA LUCHA. ELLA, AL IGUAL QUE SU HIJO Y ESPOSO, ES RECORDADA COMO UN ÍCONO DE LA RESISTENCIA INDÍGENA.



RECOMENDAMOS HABLAR DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS DE ANTES Y AHORA, MUCHOS SIGUEN CONVIVIENDO ENTRE NOSOTROS, AUNQUE EN MUCHOS CASOS LA CULTURA MODERNA LOS HA DESPLAZADO DE SUS PROPIOS MODOS DE VIDA.

POSIBILIDADES DIDÁCTICAS

LAS POSIBILIDADES DIDÁCTICAS AQUÍ RESEÑADAS ESTÁN SUJETAS AL ANÁLISIS DE CADA DOCENTE. LA INTENCIÓN ES OFRECERLES UNA AYUDA, UNA GUÍA QUE FACILITE EL TRABAJO EN EL AULA, PRESENTARLES ALGUNAS IDEAS QUE PUEDAN INCORPORAR A SUS GRUPOS O QUE SEAN INSPIRADORAS PARA EL DISEÑO DE ACTIVIDADES PROPIAS.

DEJAREMOS ALGUNOS EJEMPLOS QUE TAL VEZ LES RESULTEN ÚTILES PARA ATENDER EL PROYECTO...

EN TODOS LOS CASOS, AL INICIAR EL PROYECTO, EL/LA DOCENTE PRESENTA EL TEMA Y OFRECE UNA EXPLICACIÓN ACERCA DE LA CONMEMORACIÓN, ADECUADA A LA EDAD Y NIVEL DE SUS ESTUDIANTES

INICIAL A TERCER GRADO

¡LOS NIÑOS INDÍGENAS TAMBIÉN VAN A LA ESCUELA!

- LA/EL DOCENTE PRESENTA EL TEMA.
- OFRECE UNA EXPLICACIÓN BREVE ACERCA DE LA CONMEMORACIÓN :

HACE CIENTOS DE AÑOS, UN GRUPO DE HOMBRES ESTABA BUSCANDO RIQUEZAS POR EL MUNDO, PARA LLEVAR A SUS REYES, EN ESPAÑA. EN UNO DE SUS RECORRIDOS VIERON NUESTRO TERRITORIO Y AL VER SUS BELLEZAS Y RIQUEZAS INICIARON ACCIONES VIOLENTAS PARA APROPIARSE DE ELLAS. NUESTROS INDÍGENAS, QUE YA VIVÍAN EN ESTAS TIERRAS, SEMBRABAN, PESCABAN, HACÍAN ARTESANÍAS Y RESPETABAN LA NATURALEZA. ANTE ESTA INVASIÓN, SALIERON A DEFENDER SUS MODOS DE VIDA Y SU TERRITORIO. LA LUCHA DURÓ MUCHOS AÑOS. MUCHOS HÉROES INDÍGENAS NOS DEFENDIERON, Y GRACIAS A ELLOS HOY SEGUIMOS AQUÍ EN NUESTRA VENEZUELA. CONMEMORAMOS EL DÍA DE LA RESISTENCIA INDÍGENA Y LA DESCOLONIZACIÓN DE NUESTRA AMÉRICA EN SU HONOR, VALORAMOS EL SACRIFICIO QUE HICIERON POR LEGARNOS UNA IDENTIDAD, UN TERRITORIO, UNA CULTURA.

- POSTERIORMENTE, EL EQUIPO DOCENTE PODRÍA:
 - MOSTRAR FOTOGRAFÍAS DE ARTESANÍAS EN LAS QUE SE DESTAQUEN PATRONES Y LAS PERSONAS QUE LAS ELABORAN.
 - COMPARAR OBJETOS QUE UTILIZAN LAS COMUNIDADES INDÍGENAS CON ALGUNOS QUE UTILIZAMOS EN NUESTRAS CASAS.
 - COMPARAR MATERIALES DE USO FRECUENTE.
 - MOSTRAR ESCUELAS, COMPARAR CON LA PROPIA.
 - COMPARAR VESTIMENTAS, EXPLICAR SU RELACIÓN CON EL CLIMA Y MODOS DE VIDA.
 - CONVERSAR SOBRE ANIMALES PRECIADOS PARA ALGUNAS COMUNIDADES.
 - LEER MITOS ADECUADOS AL GRUPO.
 - MOSTRAR IMÁGENES DE CACIQUES Y CACICAS, IDENTIFICAR SUS NOMBRES.
 - MOSTRAR FOTOGRAFÍAS DE FAMILIAS O COMUNIDADES EN SUS RUTINAS DIARIAS.

POSIBLES APORTES PARA EL PROYECTO: PATRONES / TABLAS COMPARATIVAS / MITOS / ILUSTRACIONES.

PRIMERO Y SEXTO GRADO

¡GRANDES CACIQUES, GRANDES CACICAS!

- LA/EL DOCENTE PRESENTA EL TEMA.
- LA DOCENTE PROCURARÁ ESTABLECER RELACIONES ENTRE SABERES PREVIOS.
- MUESTRA FOTOGRAFÍAS DEL MONUMENTO AL GRAN CACIQUE GUAICAIPURO UBICADA EN LA AUTOPISTA QUE LLEVA EL MISMO NOMBRE (OFRECE VARIAS FOTOS DESDE DISTINTOS ÁNGULOS Y GARANTIZA QUE SEAN DE CALIDAD).
- CONSULTA SI ALGUNO LA HA VISTO EN FOTOS O AL PASAR POR ALLÍ: DE QUÉ TAMAÑO ES, QUÉ REPRESENTA, QUIÉN ES, QUÉ ANIMAL ESTÁ TAMBIÉN INCORPORADO A LA OBRA... EN CUALQUIER CASO (SEA NUEVA O CONOCIDA PARA ELLOS), OFRECE INFORMACIÓN SOBRE LA OBRA. LEE LA FICHA CON INFORMACIÓN DE LA ESCULTURA.



"ESTA ES LA PRIMERA ESCULTURA EN LATINOAMÉRICA DEL CACIQUE GUAICAIPURO. PARA ELLO, HICE LA INVESTIGACIÓN DEL PERSONAJE, Y ME INSPIRÉ EN LA ESCULTURA 3D MÓVIL HOMBRE Y MUJER, QUE HAY EN DUBÁI Y CREÉ ESTA OBRA QUE SE LLAMA EL CACICAZGO, QUE SIGNIFICA JEFE DE JEFES", DECLARÓ SU AUTOR, INGENIERO. LA ESCULTURA QUE REPRESENTA AL CACIQUE ESTÁ CONSTRUIDA CON HIERRO FORJADO, MIDE 21,5 METROS Y PESA MÁS DE 7 TONELADAS. ESTÁ DOTADA DE PARARRAYOS, PROTECTOR DE VIENTOS Y ES ANTISÍSMICA; LA PINTURA AUTOMOTRIZ ES DORADA, Y RESALTADA POR LUCES AMARILLAS REPRESENTA EL ORO DE LAS TIERRAS DEL CACIQUE, QUE ERA LO QUE QUERÍAN LOS CONQUISTADORES.

EL CONJUNTO INCLUYE VARIAS PALMERAS TAMBIÉN DORADAS, UN JAGUAR DE CEMENTO, UNA ORQUÍDEA, Y VARIAS FIGURAS HUMANAS DE MENOR ESCALA.

TAMBIÉN PUEDE SER ÚTIL:

- PREPARAR FICHAS CON DATOS DE LA VIDA DE ALGUNOS CACIQUES Y CACICAS; LOS INVITA A SELECCIONAR UNA, COMPARTIR LA INFORMACIÓN CON SUS COMPAÑEROS/AS.
- COMPONER LOS NOMBRES DE ALGUNOS CACIQUES Y CACICAS UTILIZANDO COLECCIONES DE LETRAS.
- COMPLETAR UNA SOPA DE LETRAS RELACIONADA CON LA CONMEMORACIÓN.
- ILUSTRAR PERSONAJES CLAVE DE LA LUCHA INDÍGENA Y ESCRIBIR SUS NOMBRES.
- EXPLORAR EL GÉNERO BIOGRÁFICO A TRAVÉS DEL RETRATO.
- UBICAR EN EL MAPA ALGUNAS COMUNIDADES INDÍGENAS.
- IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS RELACIONADAS A SU COSMOVISIÓN.
- ELABORAR LISTAS DE PALABRAS DE USO COMÚN EN LENGUAS INDÍGENAS (PARA NOMBRAR A PAPÁ DICEN... / EN LUGAR DE MAMÁ LA LLAMAN...)

POSIBLES APORTES PARA EL PROYECTO: FICHAS CON DATOS INTERESANTES / BIOGRAFÍAS / INFOGRAFÍAS / LISTAS DE PALABRAS.

DE TERCERO A SEXTO GRADO

OPCIÓN 1: EL MITO, SU IMPORTANCIA EN LAS TRADICIONES INDÍGENAS Y SU VALOR ACTUAL

EN ESTA LÍNEA PODRÍAN:

- COMPARAR LOS MITOS CON OTROS TIPOS DE RELATO (DIFERENCIAS, COINCIDENCIAS).
- ELEGIR UN MITO O LEYENDA INDÍGENA; REFLEXIONAR SOBRE PERSONAJES, SIGNIFICADOS.
- CONOCER PERSONAJES FANTÁSTICOS DE LAS DISTINTAS CULTURAS, DESCRIBIR SUS CUALIDADES (ES UNA OPORTUNIDAD PARA TRABAJAR ADJETIVOS), ILUSTRARLOS, CREAR HISTORIAS QUE LOS INCLUYAN.
- PREPARAR UNA PRESENTACIÓN PARA UNO DE LOS GRUPOS DE INICIAL, CONSIDERANDO LAS CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO.
- ELABORAR (EN EL AULA) UN OBJETO REPRESENTATIVO DE ESE MITO O LEYENDA, COMO APOYO A SU EXPOSICIÓN. PROCURAR LA MAYOR PARTICIPACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE TAREAS PARA ESTA PRESENTACIÓN, DE TAL MANERA QUE TODOS HAGAN SU APORTE.
- TAMBIÉN SE PODRÍA TRABAJAR EL ORIGEN Y SIGNIFICADO DE ALGUNOS NOMBRES Y PALABRAS DE INTERÉS NACIONAL, COMO WARAIRA REPANO, KEREPAKUPAI VENÁ...

ES IMPORTANTE:

1. AL TRABAJAR MITOS, LEYENDAS Y TRADICIONES INDÍGENAS DE DIVERSOS PUEBLOS, QUE SE INCORPOREN ALGUNAS PALABRAS Y NOMBRES EN SU LENGUA ORIGINAL, SEGUIDAS DE UNA EXPLICACIÓN DE SU SIGNIFICADO, TRADUCCIÓN ACEPTADA, Y USOS. UN BUEN EJEMPLO ES EL ANTES CONOCIDO COMO SALTO ÁNGEL, Y EL RESCATE DE SU NOMBRE ORIGINARIO KEREPAKUPAI VENÁ; O EL ÁVILA, CUYO NOMBRE ORIGINARIO ES WARAIRA REPANO.
2. RESALTAR SIEMPRE QUE ESTOS MITOS, LEYENDAS Y TRADICIONES, FORMAN PARTE DE UNA COSMOGONÍA, UNA FORMA DE ENTENDER EL MUNDO.
3. RESALTA EL VALOR DE LA TRADICIÓN ORAL COMO FORMA DE COMUNICACIÓN INTEMPORAL, Y LA NECESIDAD DE SU RESCATE.

POSIBLES APORTES PARA EL PROYECTO: ILUSTRACIONES DE ANIMALES FANTÁSTICOS / MITOS / LISTAS DE PERSONAJES / OBJETOS REPRESENTATIVOS / LISTAS DE PALABRAS INTERESANTES ESCRITAS EN DISTINTAS LENGUAS / MODELOS DE VIVIENDAS.

DE TERCERO A MEDIA

OPCIÓN 2: VISIÓN DE COSMOS

EN ESTA LÍNEA PODRÍAN:

- ESTUDIAR LA RELACIÓN DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS CON LA TIERRA, EL ORIGEN, ESTRUCTURAS, LOS FENÓMENOS NATURALES COMO TORMENTAS, RAYOS, RELÁMPAGOS.
- COMPARAR LAS VISIONES ENTRE DISTINTAS CULTURAS.
- REFLEXIONAR ACERCA DE LA PRESERVACIÓN DE SABERES ANCESTRALES.
- COMPARAR LAS DIETAS Y MODOS DE PRODUCCIÓN.

POSIBLES APORTES PARA EL PROYECTO: TABLAS DE SISTEMATIZACIÓN / LISTADOS DE SABERES ANCESTRALES, ALIMENTOS, MODOS DE PRODUCCIÓN.

EDUCACIÓN MEDIA

OPCIÓN 1: LOS JÓVENES INDÍGENAS, SUS DERECHOS Y SUS MODOS DE VIDA

LA INTENCIÓN ES QUE NO SOLO SE CONOZCA LA HISTORIA Y SE VALORE EL APORTE DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS, LA LUCHA POR SOBREVIVIR ANTE LA INVASIÓN, SINO MOSTRAR QUE VIVEN SEGÚN SUS MODOS Y QUE FORMAN PARTE DE LA SOCIEDAD. LOS JÓVENES COINCIDEN EN GRAN MEDIDA CON LOS DE OTRAS CULTURAS Y TAMBIÉN POSEEN PARTICULARIDADES INTERESANTES PARA LA REFLEXIÓN.

EN ESTA LÍNEA PODRÍAN:

- MOSTRAR IMÁGENES DE JÓVENES INDÍGENAS EN DIVERSAS SITUACIONES: ESTUDIANDO, PRODUCIENDO, ALIMENTÁNDOSE, RIENDO, EN SUS PROPIOS CONTEXTOS. REFLEXIONAR ACERCA DE LO QUE VEN.
- COMENTAR DATOS INTERESANTES DE LA LUCHA, SUS COMUNIDADES Y CULTURAS.
- REFLEXIONAR SOBRE LOS ALIMENTOS DE NUESTRA DIETA QUE TIENEN ORÍGENES EN LOS PUEBLOS INDÍGENAS.
- APRENDER ACERCA DE LA DINÁMICA FAMILIAR DE ALGUNAS COMUNIDADES INDÍGENAS: ¿HAY ROLES ESPECÍFICOS QUE DESEMPEÑAN LOS JÓVENES? ¿RITUALES EN ALGUNAS EDADES PARTICULARES?
- REFLEXIONAR SOBRE CONCEPTOS COMO LA ENDOFOBIA, RACISMO, ESTIGMATIZACIÓN, COLONIZACIÓN, INVASIÓN.
- PRESENTAR CASOS ESPECÍFICOS DE ENDOFOBIA (REALES O CREADOS CON FINES DIDÁCTICOS) PARA DEBATIR Y REFLEXIONAR.
- REFLEXIONAR ACERCA DE LOS DERECHOS HUMANOS, LA NECESIDAD DE REIVINDICACIÓN.

POSIBLES APORTES PARA EL PROYECTO: FOTOGRAFÍAS DE JÓVENES INDÍGENAS / REFLEXIONES ACERCA DE CONCEPTOS / NECESIDADES DE REIVINDICACIÓN Y DERECHOS DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS.

EDUCACIÓN MEDIA

OPCIÓN 2: VERNOS EN EL OTRO... SUS ROSTROS, NUESTRO ROSTROS.

- SELECCIONAR FOTOGRAFÍAS DE ROSTROS INDÍGENAS (CONTEMPORÁNEAS) Y A PARTIR DE ELLAS, RECONOCER RASGOS COMUNES PRESENTES EN LOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD ESCOLAR.
- ELABORAR UNA PEQUEÑA EXPOSICIÓN PARA MOSTRAR RELACIONES ENTRE ROSTROS DE JÓVENES INDÍGENAS Y ROSTROS DE LOS ESTUDIANTES DEL PROPIO CENTRO EDUCATIVO (ES IDEAL QUE LAS FOTOS SEAN TOMADA POR LOS ALUMNOS).
- PROCURAR EL RECONOCIMIENTO DE SUS PROPIOS RASGOS FÍSICOS, LA PERMANENCIA EN EL TIEMPO, LOS FACTORES GENÉTICOS, SIMILITUDES, DIFERENCIAS, IDENTIDAD.

POSIBLES APORTES PARA EL PROYECTO: FOTOGRAFÍAS DE ROSTROS / INFOGRAFÍAS PARA ESTABLECER RELACIONES ENTRE LOS RASGOS FÍSICOS Y MODOS DE VIDA.

OTRAS POSIBILIDADES DIDÁCTICAS:

- ALGUNAS PERSONAS UTILIZAN COMO INSULTO LA PALABRA “INDIO”, RELACIONÁNDOLO CON IGNORANCIA. AL HACERLO OFENDEN SU PROPIA IDENTIDAD INDÍGENA, Y SE LASTIMA LA CULTURA DE NUESTRA VENEZUELA, ADEMÁS MUESTRA DESCONOCIMIENTO SOBRE LOS GRANDES APORTES DE LA CULTURA INDÍGENA. REFLEXIONAR SOBRE ESTE TIPO DE ESTIGMAS PUEDE FAVORECER EN LA CONSTRUCCIÓN DE UNA SUBJETIVIDAD MÁS INCLUSIVA.
- PUEDE SER DE GRAN INTERÉS PLANTEAR ACTIVIDADES QUE INVOLUCREN A LOS ANIMALES ESPECIALES PARA LOS PUEBLOS INDÍGENAS. ALGUNOS COMO EL JAGUAR ERAN CONSIDERADOS SAGRADOS, PERO CADA COMUNIDAD TENÍA SUS PROPIAS CREENCIAS, ¡EXPLORARLAS RESULTARÁ MUY INTERESANTE!
- MUCHOS DE LOS NOMBRES DE PERSONAS QUE HOY ESCUCHAMOS SON NOMBRES INDÍGENAS O PALABRAS QUE TIENEN UN SIGNIFICADO EN SU LENGUA. PODRÍAN INVESTIGAR SOBRE ALGUNOS DE ELLOS Y SUS SIGNIFICADOS.
- ¿DÓNDE VIVÍAN Y VIVEN NUESTROS PUEBLOS ORIGINARIOS? UBICACIÓN EN EL MAPA, DESCRIPCIÓN DEL TERRITORIO, MODOS DE VIDA, ALIMENTACIÓN, ENTRETENIMIENTOS, TRABAJO.
- MEDICINAS ANCESATRALES. CONVERSAR SOBRE ESTO PUEDE SER MUY INTERESANTE PARA LOS NIÑOS MÁS GRANDES Y LOS JÓVENES DE MEDIA.
- EL DISEÑO DE LAS VIVIENDAS INDÍGENAS TAMBIÉN ES UN GRAN TEMA DE EXPLORACIÓN. ¡EL SHABONO ES INCREÍBLE!
- INVESTIGAR RESPECTO A LAS FORMAS DE CONTAR EN LAS COMUNIDADES INDÍGENAS
¿TODOS CONTAMOS IGUAL?
- IDENTIFICAR, UTILIZANDO MAPAS Y LIBROS DE TEXTO, AFLUENTES (RÍOS, QUEBRADAS, LAGOS) CUYOS NOMBRES SEAN INDÍGENAS.
- RECONOCER Y ESTABLECER RELACIONES ENTRE LA GEOMETRÍA, PATRONES Y ARTE INDÍGENA.
- CARACTERIZAR LA POBLACIÓN INDÍGENA DE VENEZUELA, O LA DE ALGUNAS ZONAS ESPECÍFICAS. REGISTRAR DATOS (EDAD, SEXO, ETC).

ALGUNOS TEXTOS RECOMENDADOS

CALIEBIRRI NAE CUDEIDO

[HTTP://WWW.ELPERROYLARANA.GOB.VE/WP-CONTENT/UPLOADS/2017/12/CALIEBIRRI_NAE_CUDEIDO.PDF](http://www.elperroylarana.gob.ve/wp-content/uploads/2017/12/caliebirri_nae_cudeido.pdf)

LUIS BLANCO (1934) NACIÓ EN LA COMUNIDAD GUAJIBA DE SAN VICENTE, UBICADA AL MARGEN DEL RÍO ORINOCO. DESDE MUY PEQUEÑO SE DEDICÓ A LA SIEMBRA Y LA ARTESANÍA. CALIEBIRRI-NAE CUDEIDO RECOGE LA LEYENDA DEL ÁRBOL DE LA VIDA DE LOS JIVI, EL QUE PROPORCIONÓ A LOS GUAJIBOS ALIMENTOS Y SEMILLAS PARA LA SUBSISTENCIA, ORIGINÁNDOSE DE ESTE MODO LA AGRICULTURA.

LAS LITERATURAS INDÍGENAS MAIPURE RAWAKAS DE LOS PUEBLOS KURRIPAKO WAREKENA Y BANIVA DEL ESTADO AMAZONAS.

LA FUNDACIÓN EDITORIAL EL PERRO Y LA RANA SE UNE A LA PUJANTE LUCHA DE LOS PUEBLOS POR MANTENER LA AUTONOMÍA CULTURAL MEDIANTE SUS LENGUAS Y REPRESENTACIONES. EN ELLO, CREA EL CONCURSO KUAI NABAIDA (EL MAR DE ARRIBA) ABRIENDO UN ESPACIO DE ENCUENTRO ENTRE LAS VOCES ORIGINARIAS DE NUESTRA TIERRA Y LOS LECTORES, OFRECIENDO UN GIRO NECESARIO A LA LÍNEA LITERARIA IMPUESTA POR OCCIDENTE.

DISPONIBLE EN:

[HTTP://WWW.ELPERROYLARANA.GOB.VE/WP-CONTENT/UPLOADS/2017/09/LAS_LITERATURAS_INDIGENAS_MAIPURE_ARAWAKAS_DE_LOS_PUEBLOS_KURRIPAKO_WAREKENA_Y_BANIVA_DEL_ESTADO_AMAZONAS.PDF](http://www.elperroylarana.gob.ve/wp-content/uploads/2017/09/las_literaturas_indigenas_maipure_arawakas_de_los_pueblos_kurripako_warekena_y_baniva_del_estado_amazonas.pdf)

NACAHUE MITO WIX

UN DÍA LLEGÓ LA LLUVIA, LLEGÓ CON MUCHA FUERZA. SU GRAN PODER HIZO QUE TODO SUCUMBIERA ANTE LAS AGUAS. Y CUANDO PASÓ EL TIEMPO Y TODO ESTUVO EN CALMA, LOS ÁRBOLES VOLVIERON A CRECER, YA NO HUBO MÁS TIERRA CUBIERTA POR LAS AGUAS. FUE ENTONCES CUANDO EMPEZÓ DE NUEVO LA VIDA DE AQUEL INDIO Y SU PERRA NEGRA ACOMPAÑADOS DEL MAÍZ Y EL FRIJOL. PERO HUBO UNA SORPRESA Y EL INDIO WIXÁRIKA TUVO HIJOS QUE POBLARON LA TIERRA.

ESTE MITO DE LOS WIXÁRITARI DE MÉXICO ESTÁ TOMADO DEL LIBRO MITOLOGÍA AMERICANA DE MARIANO IZQUIERDO GALLO. HEMOS CONSTRUIDO NUESTRA VERSIÓN A PARTIR DE ESTE. SE HAN TOMADO EN CONSIDERACIÓN PARA EL CRITERIO DE SELECCIÓN ALGUNOS DE LOS ELEMENTOS MÁS IMPORTANTES DE LA CULTURA DE LOS WIXÁRITARI. SIRVA ESTE MITO PARA ACERCARNOS AL IMAGINARIO DEL MÉXICO INDÍGENA, AL ORIGEN DE SU GENTE. QUEDA EN MANOS DE LOS NIÑOS DE VENEZUELA Y DE NUESTRA AMÉRICA ESTE HERMOSO MITO.

DISPONIBLE EN:

[HTTP://WWW.ELPERROYLARANA.GOB.VE/WP-CONTENT/UPLOADS/2018/08/NACAHUE_MITO_WIX%C3%A1RIKA.PDF](http://www.elperroylarana.gob.ve/wp-content/uploads/2018/08/nacahue_mito_wix%C3%A1rika.pdf)

IMÁGENES DE PETROGLIFOS VENEZOLANOS, EL LIBRO DE RONNY VELÁSQUEZ MITOS DE CREACIÓN DE LA CUENCA DEL ORINOCO CONTIENE REFERENCIAS AL RESPECTO

DISPONIBLE EN:

[HTTP://WWW.MINEA.GOB.VE/WP-CONTENT/UPLOADS/2017/08/MITOS-DE-CREACI%C3%B3N-DE-LA-CUENCA-DEL-ORINOCO.PDF](http://www.minea.gob.ve/wp-content/uploads/2017/08/mitos-de-creaci%C3%B3n-de-la-cuenca-del-orinoco.pdf)